

Українська мова

18.03 20 р.

Заняття для 1 курсу, 10 та 16 групи

Тема уроку: Конспект як різновид стислого переказу висловлювань, що сприймаються на слух.

. Мотивація навчання

Необхідність уміння працювати з підручником та додатковою літературою

У навчальній діяльності дуже часто вдаються до поєднання різних видів мовленнєвої діяльності — аудіювання – письмо (учень одночасно слухає/сприймає та записує: план лекції, диктант тощо), - читання – письмо (учень одночасно читає та записує: план тексту, реферат тощо).

Записи не тільки зберігають сприйнятий матеріал, а й допомагають його осмислити та засвоїти. З навчальною метою застосовують такі види записів, як план, тези, тематичні виписки, конспект.

План — найкоротший вид записів. Його пункти — стисле формулювання висвітлених у тексті (лекції, статті, художньому творі тощо) питань.

Тези — короткий виклад основних думок автора тексту. Тези передають не зміст, а основні положення тексту в тій логічній послідовності, яка забезпечує доведення головної думки. Ця послідовність може не збігатися з послідовністю викладу матеріалу в тексті. Щоб скласти тези, необхідно уважно прочитати текст, обміркувати його зміст, визначити тему й головну думку (ідею) і лише після цього письмово викласти основні положення.

Тематичні виписки роблять відповідно до заздалегідь складеного плану або тез доповіді, реферату тощо. Найчастіше виписки оформлюють у вигляді цитат з точним покликанням на джерело.

Конспект — найбільш розгорнута форма запису. Він обов'язково має відповідати планові тексту. Тому спочатку складають план, а потім, з опорою на цей план, — конспект. У кожній частині тексту (абзаци, розділі) виділяють основні думки, які фіксують у пунктах плану (деталі опускають). Ці думки розгортають, конкретизують у конспекті. Важливий прийом конспектування — змістове «згортання» тексту, тобто

його скорочення з обов'язковим зазначенням основних думок. Запорука успішності такого «згортання» — сформоване вміння переформулювати думки «своїми словами». План, тези та конспект можуть бути цитатні, вільні або змішані. **Цінність конспекту** полягає в тому, що він сприяє кращому запам'ятовуванню прочитаного, дає можливість швидко встановити в пам'яті вивчене, узагальнити нагромаджений матеріал.

Пам'ятка

Як скласти план, тези і конспект

1. Прочитати текст, визначити його тему та основну думку.
2. Поділити текст на логіко-сміслові частини.
3. Дібравши заголовок до кожної частини, матимемо план тексту.
4. Поставити до кожної логіко-смісловій частини тексту запитання: “Про що говориться в цій частині?”
5. Знайти в тексті відповідь. Записавши її стисло власними словами або словами автора, матимемо тези.
6. Доповнивши тези конкретним матеріалом, фактами, взятими з тексту цитатами, матимемо конспект.
7. Складаючи план, тези чи конспект, записати прізвище автора, повну назву роботи, рік, видавництво, назву журналу чи газети, в якому вона надрукована.
8. Виділяти в конспекті розділи, параграфи, пункти, відокремлювати їх- один від одного.
9. Після кожної закінченої частини робити інтервал (сюди можна виписати нові замітки).
10. Виділяти основні тези, ідеї різними кольорами, підкресленням, значками та ін.

Прочитайте текст. Лексичне значення виділених слів з'ясуйте за тлумачним словничком. Складіть план і тези прочитаного.

Кітч

Термін «кітч» виник порівняно недавно — у другій половині XIX століття. Тоді цим німецьким словом називали бульварні пустопорожні книжки для масового читача, а пізніше ним нарекли будь-який сурогат

справжнього мистецтва. Нині про кітч говорять, пишуть, сперечаються мистецтвознавці, культурологи, соціологи, літературознавці. Йдеться передовсім про примітивні фільми й телешоу, бульварні газети, бездарні книжки, несмак у побуті. Сьогодні кітч просто заповонив світ, він набирає сили за допомогою телебачення, радіо й преси, проникаючи в кожну домівку.

Класичним зразком кітчу на телеекрані є численні «мильні опери» — нескінченні, сентиментально-солодкаві телесеріали про проблеми якоїсь бразильської чи американської родини.

Для кітчу характерні дві особливості: зовнішня красивість та внутрішня спрощеність. Найрізноманітніші історії Попелюшок жіночої і чоловічої статі, незалежних жінок, які впевнено вибудовують кар'єру, енергійних ковбоїв, що ні сіло ні впало стають мільонерами, багатьма глядачами сприймані на диво серйозно. Чому? Як можна вірити в такі нісенітниці?

Споживачів «телемила» умовно можна поділити на дві категорії. Для першої телесеріал — усвідомлена втеча від щоденних проблем та клопотів у світ снів і фантазій. Для другої категорії (а це люди, цілком і повністю задоволені собою) — прагнення полоскотати власні почуття, це викликає на їхніх очах сльози замилювання власною співчутливістю, власною добротою, власною витонченістю. Ось я який (або яка)! Такий самісінький, як герой телесеріалу! Здатний на подвиг, на вічну любов, на вірну дружбу, звичайно, якщо випаде нагода... Нагоди не випадає, тому такий телеглядач неспроможний подивитися на себе тверезо збоку. Серіал він дивиться, ніби в дзеркало на себе милується. Ілюзію сприймає за бажану реальність...

І кітч, і справжнє мистецтво для зведення своїх споруд використовують той самий будівельний матеріал. Але в одному випадку виходить заселений живими людьми будинок, а в другому — декорація, з вікон якої визирають манекени. Проте мильні серіали вриваються до нашого життя все завзятіше...

3

журналу.

Поясніть значення словосполучень пустопорожні книжки, масовий читач, сурогат мистецтва.

Визначте в тексті фразеологізми, розкрийте значення кожного. Визначте стиль тексту, свою думку обґрунтуйте.

Передайте ваше ставлення до телесеріалів. Дотримуйте стилю опрацьованого тексту.

Практичні

вправи

Перекладіть

На Україні барокко характеризується своєобразними особенностями, в частности использованием традицій народного искусства. Его самобытный стиль наиболее ярко проявился в архитектуре Левобережья и Слобожанщины, воссоединённых с Россией в результате освободительной войны украинского народа 1648-1654 гг.

На западных землях Украины, оставшихся под властью польских магнатов, дело обстояло иначе. Иными были заказчики, их вкусы и требования, иными были и архитекторы, в основном иностранцы, иными были традиционные приёмы строительства и строительные материалы, усиливалась политика католической экспансии. Именно этой политикой объясняется строительство большого количества католических монастырей в Галиции, на Волыни, Подолии и Правобережье.

8. Домашнє завдання: Знати теоретичний матеріал.

Скласти план і тези прочитанного тексту художньої літератури.

Література:

Обов'язкова: Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. 1997.

Пазяк О.М., Українська мова і культура мовлення.-К.,1995 Український правопис.-К.,1994.

Додаткова: Збірник диктантів.-Д.,1999.

Беляєв О.М. Українська мова/Підручник для 10-11 кл.-К.,1998. Орфографічний словник української мови. - К., 1999.

Українська мова

25.03 20 р.

Заняття для 1 курсу, 10 та 16 групи

Тема уроку: Конспект прочитаного, тематичні виписки, план, тези.

Пам'ятка Як працювати з книгою

1. Для ознайомлення в загальних рисах зі змістом книги необхідно:

- а) прочитати титульну сторінку – прізвище автора, заголовок, рік видання;
- б) прочитати анотацію (коротку інформацію про цю книгу), вміщену на зворотному боці титульної сторінки;
- в) уважно ознайомитися зі змістом, вміщеним або в кінці книги, або після титульної сторінки;
- г) прочитати передмову або вступ.

2. Під час читання звернути увагу на:

- а) назви окремих розділів, частин, параграфів т.ін;
- б) вдумливо ставитись до слів і словосполучень, виділених різними шрифтами (р о з р я д к о ю, курсивом, півжирним та ін.);
- в) з'ясувати значення незрозумілих слів за допомогою словників та енциклопедій;
- г) звернути увагу на посилання (позначаються зірочкою або цифрою) і зразу ж уважно прочитати пояснення (внизу сторінки).

3. Для засвоєння змісту прочитаного необхідно:

- а) поділити прочитаний матеріал на частини, виділити в них найголовніше;
- б) скласти план (простий, складний), тематичні виписки, тези або конспект.

Пам'ятка Як складати тези статті

1. Попередньо переглянути статтю, продумати мету, яку ви ставите перед собою, приступаючи до її опрацювання.

2. Уважно прочитати статтю, визначити її основну думку.
3. Поділити статтю на смислові частини, визначити всі мікротеми.
4. Сформулювати пункти плану, логічно пов'язавши їх між собою.
5. Сприймаючи текстову інформацію, намагатися чітко уявити, що є важливим для автора, а що для вас – як читача.
6. Вибирати для тез основні ідеї та положення, відділивши вадливі деталі від подробиць, записати їх словами автора або власними словами, розмістивши в певній послідовності.
7. Керуватися найголовнішим принципом нотування чужого тексту – не допускати перекручень змісту.

Пам'ятка

Як працювати над тематичними виписками

1. Вибрати з тексту необхідний матеріал і виписати його на картки у вигляді цитати в такій послідовності: цитата, прізвище та ініціали автора твору, назва твору, видавництво, рік і місце видання, розділ книги чи том, сторінка.
2. Якщо з цієї сторінки беруться ще цитати, то посилання на джерело робиться так: “Там само”. Коли ж цитата береться з іншої сторінки книжки, то пишеться: “Там само” й вказується сторінка.
3. Чужі слова потрібно наводити з абсолютною точністю, не вириваючи їх з контексту.
4. Якщо під час цитування доводиться робити пропуски окремих слів, то в цитаті замість пропущених слів ставляться три крапки (...).
5. Цитати у вигляді самостійного речення оформляються за правилами пунктуації при прямій мові.
6. Якщо цитата є складовою частиною думки того, хто пише, то вона береться в лапки і пишеться з малої букви.
7. На полях перед цитатою або у верхній частині доцільно давати її короткий заголовок, тобто одним чи декількома словами передати основний зміст цитованого тексту.

Самостійна робота.

Прочитайте текст. Визначте його основну думку. Складіть до нього план. Дайте відповіді на подані нижче запитання.

Все більше зростаючий потік інформації, інтерес широкого кола людей до науки, техніки, мистецтва вимагають вміння читати, робити записи почутого і прочитаного, зіставляти прочитаний матеріал з раніше відомим, систематизувати його. Вміти читати і занотовувати прочитане

— необхідна риса й ознака інтелектуальної праці. Записи роблять роботу з книгою раціональнішою, ефективнішою.

Щоб правильно, з максимальною повнотою використати книжку, людина повинна оволодіти певними навичками роботи з нею. Потрібно навчитися самостійно робити спостереження й висновки з прочитаного, точно цитувати, знаходити в книжці певні положення для підтвердження чи заперечення висунутого теоретичного положення і т. п. Складання, оформлення написів залежить від особливостей мислення, особливостей запам'ятовування та осмислення.

Написи допомагають швидко відновити в пам'яті прочитане і навіть через певний проміжок часу служать довідковим матеріалом.

Видів запису існує багато. Вибір того чи іншого з них визначається конкретною метою. Якщо зміст книжки нескладний, легко засвоюється — можна обмежитися вкладанням плану роботи. Якщо вас цікавлять лише окремі місця, то потрібно виписати саме їх (зробити виписки), а за ними скласти тези. Якщо книжка містить нову, цікаву, але важку для засвоєння інформацію, доцільно її законспектувати.

Тематичні виписки — це особливий спосіб запису вмісту почутого або прочитаного. Мета таких виписок — підготовка матеріалу для доповіді, повідомлення. Складанню виписок передуює добір необхідної літератури, її значення. На цій основі складається план, відповідно до якого добираються тематичні виписки.

Виписки здебільшого робляться після читання розділу або параграфа, після осмислення їх змісту. В такому випадку вони добре доповнюють план (або тези) прочитаного, уточнюють, пояснюють їх.

Найважливіші місця з прочитаних книжок можна записати дослівно, а іноді своїми словами, якщо точне посилання на статтю, посібник, брошуру не потрібне. Найчастіше виписки оформлюються у вигляді цитат.

1. Якими видами запису прочитаного вам доводилося користуватися під час підготовки до уроків, семінарських занять?
2. Які труднощі виникали у вас під час опрацювання змісту наукової, науково-популярної, художньої літератури?
3. Які вміння потрібні людині для оволодіння культурою читання?

Випишіть по дві цитати з будь-якої художньої або науково-популярної літератури. Скористайтеся поданою на с. 72 пам'яткою та зразком оформлення виписки.

Як працювати над тематичними виписками

1. Вибрати з тексту необхідний матеріал і вписати його на картки у вигляді цитати в такій послідовності: цитата, прізвище та ініціали автора твору, назва твору, видавництво, рік і місце видання, розділ книги чи том, сторінка.
2. Якщо з цієї сторінки беруться ще цитати, то посилання на джерело робиться так: «Там само». Коли ж цитата береться з іншої сторінки книжки, то пишеться: «Там само» й вказується сторінка.
3. Чужі слова потрібно наводити з абсолютною точністю, не вириваючи їх з контексту.
4. Якщо під час цитування доводиться робити пропуски окремих слів, то в цитаті замість пропущених слів ставляться три крапки (...).
5. Цитати у вигляді самостійного речення оформляються за правилами пунктуації при прямій мові.
6. Якщо цитата є складовою частиною думки того, хто пише, то вона береться в лапки і пишеться з малої букви.
7. На полях перед цитатою або у верхній частині доцільно давати її короткий заголовок, тобто одним чи декількома словами передати основний зміст цитованого тексту.

Зразок.

ПОЕТИЧНИЙ СВІТ В. СИМОНЕНКА

"З усіх щедрот життя В. Симоненко обирав неспокій, труд душі, боління серця. Він поспішав висловити своє ставлення до світу, ...категорично проголосити своє "за» і "проти", піднести і заперечити, олюднити створюваний світ, бо олюднення — це насамперед визначення позиції, етична оцінка життєвих явищ".

Напишіть твір-роздум про користь самоосвіти. Доберіть аргументи, приклади, цитати, які підтверджують ваші судження. Скористайтеся тезою «У самоосвіті треба мати терпіння учня і хист педагога».

Пригадайте, в чому подібність і відмінність між планом, виписками і тезами. Яким стилем і типом мовлення ви скористаєтесь Щік підготовці до усної відповіді?

. Прочитайте текст. Визначте його основну думку. Доведіть, що текст належить до наукового стилю мовлення. Дайте відповіді на подані нижче запитання.

У практиці роботи з книгою встановлені такі способи фіксації почутого і прочитаного — план, тези, виписки, конспект.

Відомо, що запис зберігає частину прочитаного. Він дисциплінує, змушує краще заглибитися в зміст, привчає виділяти основне, сприяє міцнішому засвоєнню, повторенню і закріпленню матеріалу.

План є попередньою формою запису прочитаного. Він передує тезам та конспекту — складнішим та змістовнішим формам нотування. Змістовні тези неможливі без попередньо складеного чіткого плану, хоча зміст і обсяг плану та тез можуть відрізнятись. Вдало сформульовані тези включають у себе всі основні питання, які має відбивати план. Ці питання у тезах доповнюються положеннями, що розкривають окремі аспекти мікротем.

Отже, тези — це стисло сформульовані основні положення прочитаного тексту, що вбирають суть висловленого. Якщо план допомагає представити структуру тексту та назвати його основні теми, то тези розкривають суть всієї текстової інформації.

Розрізняють два види тезування — відбір авторських тез із тексту; формулювання основних положень статті чи розділу книжки власними словами.

Складання тез — важливий засіб підвищення рівня самостійної роботи, розвитку логічного мислення, мовленнєвої культури студентів

1. Які ви знаєте способи запису почутого і прочитаного, якими з них вам найчастіше доводиться користуватися?
2. Які є види тезування?
3. Яка послідовність у роботі над складанням тез прочитаного?
4. В яких ситуаціях людині потрібне вміння складати тези?

Уявіть ситуацію: ви прийшли в бібліотеку, щоб дібрати матеріал для виступу на семінарському занятті. Для цього вам потрібно дізнатись, яку інформацію можна взяти з книги і як це зробити швидко, з найменшою затратою зусиль. Пригадайте, як ви працюєте над засвоєнням змісту статті, розділу книги та ін. Зверте свої міркування і дії з поданою на с. 74 пам'яткою.

Д/З

1. Знати теоретичний матеріал .

2. Прочитайте текст статті з газети. Визначте його тему, основну думку та стиль мовлення. Чи можна його назвати статтею?

Стаття — це науковий або публіцистичний твір невеликого розміру в збірнику, журналі, газеті та ін. Існують різні види статей: передова, вступна, суспільно-політична, літературно-критична, мовознавча, або лінгвістична, полемічна, наукова, науково-

популярна

3.Складіть тези статті і запишіть їх.

Скористайтесь цими матеріалами на семінарських заняттях з мови.

Література:

Обов'язкова: Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. 1997.

Пазяк О.М., Українська мова і культура мовлення.-К.,1995 Український правопис.-К.,1994.

Додаткова: Збірник диктантів.-Д.,1999.

Беляєв О.М. Українська мова/Підручник для 10-11 кл.-К.,1998.

Орфографічний словник української мови. - К., 1999.

Українська мова

1.04. 20 р.

Заняття для 1 курсу, 10 та 16 групи

Тема уроку: Створення власного висловлення

Ми знаємо такі типи мовлення: ... опис, розповідь, роздум.

Текст-роздум має такі основні частини:... тезу, аргументи, висновок.

Теза – це ... загальне положення, яке треба доводити.

Аргументи – це... факти, приклади, докази, які працюють в ім'я доведення тези.

1. Розповідь учителя.

– Для успішного написання твору-роздуму треба чітко уявляти його структуру.

Теза.

- Перший аргумент.
- Другий аргумент.
- Приклад із художньої літератури.
- Приклад з історії, суспільно-політичного чи власного життя.
- Висновок.

Або:

- Теза.
- Перший аргумент.
- Приклад із літератури.

- Другий аргумент.
- Приклад з історії, суспільно-політичного чи власного життя.
- Висновок.

Може бути вступ, який не впливає на оцінювання змісту.

2. Ознайомлення з вимогами до написання власного висловлювання.

А) – Ознайомимося з вимогами до написання власного висловлювання на прикладі твору-роздуму на тему «Життя без свободи – ніщо».

Насамперед потрібно чітко сформулювати тезу (1-2 речення). Теза має передувати аргументам.

Однією з найважливіших глобальних цінностей людства є свобода. Я вважаю, що без неї наше життя – ніщо. Спробую довести свою думку переконливими аргументами та прикладами.

Для підтвердження висловленої тези потрібно навести аргумент.

По – перше , протягом тисячолітнього розвитку людства кожен народ виборював саме свободу. Адже в рабстві, в умовах визиску та деспотизму неможливе повноцінне існування індивіда, функціонування всіх сфер духовного та фізичного життя суспільства.

Один із прикладів має бути із художньої літератури. Потрібно обов’язково зазначити автора, назву твору, указати проблему, порушену письменником, художній образ, через який проблему розкрито.

Яскравим прикладом цього є історична героїка – романтична поема Тараса Григоровича Шевченка “ Гайдамаки” , у якій описано боротьбу українського народу проти польсько-шляхетського панування під проводом Максима Залізняка та Івана Гонти .

У творі змальовано широку картину “Коліївщини” , на тлі якої показано народження народного месника в образі Яреми Галайди.

Після першого прикладу може бути міні – висновок.

Значить , свобода – це важлива умова життя не тільки однієї людини, а й усього народу.

Для підтвердження висловленої тези потрібно навести ще один доречний аргумент. На цьому етапі слід пам’ятати, щоб аргументи були різними.

Можна використовувати афоризми, крилаті вислови, прислів'я, приказки.

По – друге , тільки у вільному , демократичному суспільстві особистість відчуває себе повноправним громадянином. Німецький письменник Людвиг Берне зауважував, що немає людини, яка б не любила свободу...

Цей аргумент також необхідно проілюструвати конкретним прикладом. Приклад з історії, суспільно-політичного чи власного життя насамперед повинен бути життєподібним. Потрібно розповісти про конкретну людину, ситуацію, подію, факт, вказати своє ставлення до цього й дати цим реаліям оцінку.

Не можу не згадати приклад з історії – політичній устрій Давньої Греції. Еллінські поліси – це уособлення свободи та рівності .

Знайомлячись з історичними джерелами тих часів, розуміємо , що людина в умовах демократії може самореалізуватися, відчуває себе комфортно, її життя захищене.

Важливо не сплутати аргументи із прикладами. Варто пам'ятати, що аргументи – це теоретичні положення, абстрактні міркування, а приклади – це реальна дійсність, конкретні факти.

Останньою частиною висловлення є висновок(1-3 речення) – логічний підсумок, який випливає з аргументів і прикладів. Тому висновок у деякій мірі може дублювати чи перефразувати тезу.

Виходить, свобода слова , думки, вибору, вкрай необхідні кожному з нас.

Отже, серед багатьох загальнолюдських цінностей свобода займає одне з найважливіших місць. Це найдорожче надбання людства. Цінуйте свободу, бо без неї життя – ніщо !

Наголошую, що з великого арсеналу запропонованих висловів у творі потрібні одна-дві конструкції з кожного блоку. Вирази для зв'язку думок не є закріпленими за певною частиною твору. Наявність їх впливає на кількість балів за логічність твору, отож вони необхідні. Дотримуйтеся логіки викладу.

Крім того, робота має бути оформлена за абзацами. Їх може бути 6 або 4 (залежно від схеми роздуму).

Робота з пам'ятками.

– З чого починається твір?

З тези. Після отримання теми твору необхідно сформулювати тезу-твердження, думку, яка буде доводитися у висловленні

– Як із теми зробити тезу?

Є різні способи формулювання тези

Твір можна почати з:

- з постановки проблеми;
- емоційного введення в тему або прийому несподіваного початку;
- проблемне (або риторичне) запитання;
- прикладу;
- зауваження про важливість теми для суспільства;
- цитати;
- визначення часового відрізка.

***** Постановка проблеми.**

Спочатку формулюється проблема як постулат , який треба аргументувати.

***** Емоційне введення в тему або прийом несподіваного початку.**

Цей прийом дозволяє своєрідно розпочати висловлювання.

***** Проблемне або риторичне запитання.**

На початку формулюється теза у вигляді риторичного запитання. Далі буде розгортатися думка.

***** Зауваження про важливість теми для суспільства.**

У такій тезі потрібно вказати чим саме важлива тема для суспільства чи окремо взятої людини.

***** Цитата.**

Спочатку ми формулюємо цитату із посиланням на автора, а потім доводимо сказане .

-
- **VIII. Домашнє завдання** написання твору за темою «Щастя — це казкова жар-птиця, за якою женеться людина і яку ніколи не впіймає».

Додатки:

.

Спеціальні слова й вирази у творі-роздумі

Теза:

Я думаю, ...

Я вважаю, ...

Мені здається, що ...

На мою думку, ...

На моє переконання, ...

Моя точка зору на цю проблему така: ...

Аргументи:

Я так вважаю, тому що ...

Чому я так думаю? Тому що ...

Аргументом на користь моєї думки може бути те, що ...

До того ж ...

Довести своє твердження я можу такими аргументами:

по-перше, ..., а по-друге, ...

На користь моєї думки можу навести такі аргументи: ...

Моє переконання ґрунтується на тому, що, по-перше, ..., а по-друге, ...

Хоч моя думка, можливо, видається дивною, спробую переконати вас такими аргументами: ...

Приклади:

Скарбниця світової літератури дає багато прикладів щодо порушеної проблеми. Так, ...

На згадку приходить герой ...

У зв'язку з порушеною проблемою хочеться згадати твір ...

Яскравим прикладом саме такого розуміння ... особисто для мене є ...

Проблема ... є дуже актуальною, тому багато прикладів її розв'язання дає саме життя.

Говорячи про ... , не можна не згадати ...

Повертаючись до думки про ... , можу навести такий приклад: ...

Як я вже зазначав, ... Щодо цього яскравим прикладом є образ ... з твору ...

Тема мого роздуму порушується у творі Там ...

Найкращою ілюстрацією такого розуміння проблеми є герой ... з твору ...

Історія також дає багато прикладів ... Один із них – ...

Згадаймо постать видатного ... Захоплює його ...

Хоча мій власний життєвий досвід ще порівняно малий, можу сказати, що ...

Хочу навести приклад із власного життя ...

Висновок:

Отже, можна дійти висновку, що ...

Підсумовуючи, можна зазначити: ...

Таким чином, можна зробити висновок, що ...

Отже, бачимо, що ...

На завершення свого роздуму підсумую: ...

Вирази для зв'язку думок:

По-перше, по-друге, ...

Повертаючись до думки про..., хочу зазначити, що ...

Як я вже стверджував, ...

Як уже зазначалося, ...

Як можна побачити, ...

Джерела:

Українська мова та література : Довідник. Завдання в тестовій формі: Іч./
О.М.Авраменко, М.Б.Блажко. 4-е видання , виправл.- К.:Грамота, 2015.-
560с.